

Dr. Babasaheb Ambedkar Open University
Term End Examination July-2019

Course : BDP
Subject Code : EHD-02
Subject Name : हिन्दी पद्य

Date : 10/07/2019
Time : 03:00pm to 06:00pm
Duration : 3 Hours
Max. Marks : 70

प्रश्न:१ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए ।

(१२)

(अ) रहिमान पानी राखिए बिन पानी सब सून ।
पानी गये न ऊबर मोती मानस चून ॥

(ब) नहीं परागु, नहीं मधुर मधु, नहीं विकास, इहिकाल ।
अली, कली ही सौं बंध्यो, आगे कौन हवाल ॥

अथवा

(अ) सिद्धि हेतु स्वामी गये, यह गौरव की बात
पर चोरी-चोरी गये, यही बड़ा व्याघात ।
सखि, वे मुझसे कहकर जाते,
कह, तो क्या मुझको वे अपनी पथ-बाधा ही पाते ?

(ब) कई दिनों तक चूल्हा रोया, चक्री रही उदास
कई दिनों तक कानी कुतिया सोई उनके पास
कई दिनों तक लगी भीत पर छिपकलियों की गश्त
कई दिनों तक चूहों की भी हालत रही शिकस्त ।

प्रश्न:२ आदिकाव्य की साहित्यिक प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए ।

(१२)

अथवा

तुलसीदास के जीवन को रेखांकित करते हुए उनके काव्य के भावपक्ष पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:३ रीतिकाव्य की साहित्यिक प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए ।

(१२)

अथवा

भारतेन्दु युगीन हिन्दी काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:४ छायावाद की अन्तर्वस्तु पर प्रकाश डालिए ।

(१२)

अथवा

प्रगतिवादी काव्य की अन्तर्वस्तु पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:५ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए ।

(१२)

१. प्रयोगवाद का स्वरूप
२. धूमिल : कवि परिचय
३. कुरुक्षेत्र का कथासार
४. ढोला मारू रा दूहा
५. कबीर की भक्ति भावना

प्रश्न:६ (अ) सही शब्द चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए ।

(१०)

१. बीसलदेव रासो के रचनाकार हैं । (नरपतिनालह, विद्यापति, चन्द्रबरदाई)
 २. मैथिलीशरण गुप्त को महात्मागांधीने सम्माननित से सम्मानित किया । (साहित्य वाचस्पति, राष्ट्रकवि, पद्मभूषण)
 ३. जयशंकर प्रसाद को काव्य साधना के उच्चतम शिखर पर ले जाने वाली कृति का नाम है । (झरना, आंसू, कामायनी)
 ४. निराला की प्रथम कृति होने का गौरव को प्राप्त है । (परिमल, गीतिका, अपरा)
 ५. धनानंद काव्यधारा के कवि है । (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त)
 ६. गीत फरोश के रचनाकार है । (भवानी प्रसाद मिश्र, अज्ञेय, धूमिल)
- (ब) अ और ब को सुमेलित कीजिए ;

अ	ब
१. अमीर खुसरो	१. पद्मावत
२. सुमित्रानंदन पंत	२. पहेलियाँ
३. दिनकर	३. लोकायतन
४. जायसी	४. रश्मिरथी
