

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा जनवरी -२०१३

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रिएटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

नोंधणी नंबर : _____

पाठ्यक्रम : सृजनात्मक लेखन के सिद्धान्त (DCH-01)

दिनांक : 27/01/2013

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

२. सभी प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दर्शाये गये हैं । कुल अंक : ३५

प्रश्न नं १- लेखकीय व्यक्तित्व निर्धारण करनेवाली प्रचलित पद्धतियों की चर्चा कीजिए ।

(१०)

अथवा

विषयवस्तु निर्धारण के विभिन्न समस्याओं पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न नं.२ लेखन के आरंभ के रचनात्मक महत्व पर प्रकाश डालिए ।

(१०)

अथवा

निबन्ध की परिभाषा देते हुए उसके तत्वों की चर्चा कीजिए ।

प्रश्न नं.३ किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए ।

(१५)

१. रचना के विकास से अन्त के सम्बन्ध ।
२. नुक्कड़ नाटक और अन्य नाट्य विधाओं में अन्तर ।
३. संस्मरण लेखन का प्रयोजन ।
४. मुक्तक का पारंपरिक अर्थ और आधुनिक स्वरूप ।
५. रचना की देश-काल से संबद्धता ।
६. भाषा और लेखकीय व्यक्तित्व ।

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा जनवरी-२०१३

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रिएटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

नोंधणी नंबर : _____

पाठ्यक्रम : फीचर लेखन (DCH-02)

दिनांक : 27/01/2013

समय : 03.00 to 04.30

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

२. सभी प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दर्शाये गये हैं । कुल अंक : ३५

प्रश्न नं १-फीचर के भिन्न-भिन्न अंग बताकर उनकी चर्चा कीजिए । (१०)

अथवा

सांस्कृतिक फीचर के प्रकारों पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न नं २- पर्यावरण संबंधी फीचर के प्रकारों की चर्चा कीजिए । (१०)

अथवा

विज्ञान फीचर के प्रकारों की चर्चा कीजिए ।

प्रश्न नं ३-किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए । (१५)

१. फीचर की उपयोगिता और देन ।
२. आर्थिक फीचर का अभिप्राय ।
३. रिपोतार्ज और कहानी ।
४. यात्रा लेखन की योग्यता ।
५. पुस्तक समीक्षा के प्रकार ।
६. साक्षात्कार के विभिन्न रूप ।

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा जनवरी २०१३

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रिएटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

नोंधणी नंबर : _____

पाठ्यक्रम : गद्य साहित्य लेखन (DCH-03)

दिनांक : 29/01/2013

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

२. सभी प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दर्शाये गये हैं । कुल अंक : ३५

प्रश्न नं १- कहानी में चरित्र- स्रोतों पर प्रकाश डालिए ।

(१०)

अथवा

नाट्य लेखन के प्रमुख तत्वों पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न नं.२ निबन्ध की विभिन्न शैलियों की चर्चा कीजिए ।

(१०)

अथवा

नाट्य अभिनय के प्रकारों की चर्चा कीजिए ।

प्रश्न नं.३- किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए ।

(१५)

- १) नाटक में पात्रों का महत्व ।
- २) ललित निबंध की विशेषताएँ ।
- ३) नाट्य संवादों की विशेषताएँ ।
- ४) कहानी में भाषा और शैली का अंतः संबंध ।
- ५) व्यंग्य निबंध के प्रकार ।
- ६) अच्छे संवाद के गुण ।

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा जनवरी २०१३

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रिएटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

नोंधणी नंबर : _____

पाठ्यक्रम : रेडियो के लिये लेखन (DCH-04)

दिनांक : 29/01/2013

समय : 03.00 to 04.30

सूचना : १. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

३. सभी प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दशायि गये हैं । कुल अंक : ३५

प्रश्न नं १- रेडियो लेखन की मूल विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (१०)

अथवा

रेडियो पत्रिका की आवश्यकता और उसके विभिन्न प्रकारों का परिचय दीजिए ।

प्रश्न नं २-स्क्रिप्ट लेखन की विभिन्न पद्धतियों की चर्चा कीजिए । (१०)

अथवा

गैर परंपरागत शिक्षा में रेडियो की भूमिका स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न नं ३-किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए । (१५)

- १) रेडियो वार्ता : परिभाषा एवम् स्वरूप ।
- २) स्क्रिप्ट लेखन के तत्व ।
- ३) बच्चों के लिए संवाद लेखन की विशेषताएँ ।
- ४) महिला कार्यक्रमों का महत्व ।
- ५) विज्ञान आलेख का तकनीकी पक्ष ।
- ६) राष्ट्रीय विकास में रेडियो की भूमिका ।

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा जनवरी-२०१३

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रिएटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)
नोंधणी नंबर : _____
पाठ्यक्रम : विभिन्न सामाजिक वर्ग और लेखन (DCH-05)
दिनांक : 30/01/2013
समय : 11.00 to 12.30
सूचना : १. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
२. सभी प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दशायि गये हैं । कुल अंक : ३५

प्रश्न नं १- बाल साहित्य के महत्व पर प्रकाश डालिए । (१०)

अथवा
किशोर साहित्य के विविध रूपों की चर्चा कीजिए ।

प्रश्न नं २- महिला साहित्य की प्रेरणा एवं उद्देश्यों की चर्चा कीजिए । (१०)

अथवा
किशोर वर्ग की परिभाषा, परिधि एवं विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न नं ३- किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए । (१५)

- १) ग्रामीण लेखन की भाषा-शैली ।
- २) स्त्री- पुरुष बदलते संबंध-संदर्भ ।
- ३) किशोरों के लिए कविताओं और अन्य कविताओं में अंतर ।
- ४) महिला लेखन की समस्याएँ ।
- ५) बालसाहित्य की व्युत्पत्ति और परिभाषा ।
- ६) ग्रामीणों के लिए पर्यटन साहित्य ।

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा जनवरी २०१३

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रिएटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

नोंधणी नंबर : _____

पाठ्यक्रम : काव्य लेखन (DCH-06)

दिनांक : 30/01/2013

समय : 03.00 to 04.30

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

२. सभी प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दशायि गये हैं । कुल अंक : ३५

प्रश्न नं १-कविता की रचना-प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए । (१०)

अथवा

हिन्दी गीत के विविध रूपों की चर्चा कीजिए ।

प्रश्न नं २-अलंकार शास्त्र और अलंकार संप्रदाय का परिचय दीजिए । (१०)

अथवा

आधुनिक हिन्दी काव्य में प्रकृति-चित्रण पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न नं ३-किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए । (१५)

- १) आत्मपरक कविता के प्रेरक तत्व ।
- २) मुक्तक का महत्व ।
- ३) नई कविता और छंद ।
- ४) काव्य मिथक और भाषा ।
- ५) वस्तु परक कविता ।
- ६) लंबी कविता की अवधारणा ।
